

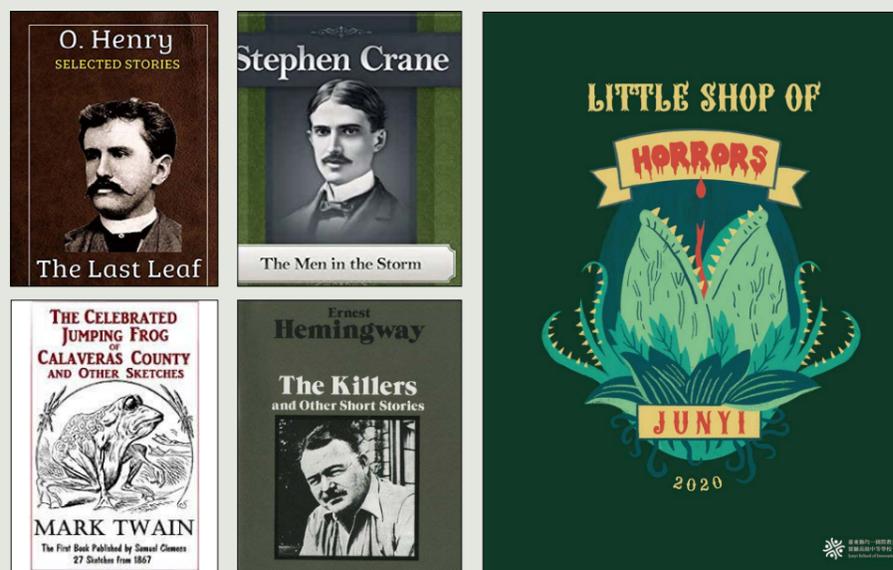


均一創意學群實驗課程 培養孩子「生活」的素養與能力

面對海量資訊，爆炸性的影響著整個社會思想結構的當下，嚴長壽董事長深感唯一能做的就是回到最根本的「教育基本目的」著手。它不只包含了學校教育與社會教育，甚至涵蓋身為人的基本品格，所以董事長再次強調未來的教育必須先學「做人」，再學「生活」，最後才是「做事」。因此，均一國際教育實驗高中依據 108 新課綱理念及未來教育發展趨勢，培育孩子擁有「生活」的能力，也就是孕育日常實用的「人文」、「藝術」、「生活」的三大素

養，其中涵蓋音樂、舞蹈、戲劇、美術的「當代藝術」，人類邁向永續生存的「綠能建築」，社交、生活與工作必備的「國際餐旅」三大面向創意學群課程內容……也正是裝備了均一的孩子，當自處時具有豐厚自己的生活素養，當社交時有與人互動的內容，當工作時更可以融入生活美學與文化的優勢，它將成為年輕人面對千變萬化科技發展的未來，作為人類不會被機器人取代最重要的基本素養。

2020 均一高中全英語音樂劇公演 異形奇花 Little Shop of Horrors



自 2015 年均一學校改制為高中、同時興建二期工程的明門藝文中心時，嚴董事長就期許均一的孩子有一天可以完成英語音樂劇的演出。在各領域老師們多年的努力籌備下，終於在 108 學年度正式啟動執行計畫，讓目前剛升上高三的學生們在高二上學期的一開學，師生們就一同觀賞在美國百老匯改編多次以及電影界上映 30 多年的「Little Shop of Horrors」，因為，這便是創意學群課程整合師生一整年學習成果的展現目標，於 2020 年 7 月初夏在眾人面前連續公開演出三場，數百人十分讚許同學們的精彩演出。

然而一個用全英語發音的音樂劇製作，涉及的層面很廣，除了原有的「當代藝術組」、「綠能建築組」以及「國際餐旅組」外，均一國際部主任白珮璇老

師，也共同參與專案，精心規劃了英美詩集與美國文學賞析的內容，包括美國小說家歐·亨利 (O. Henry) 的三篇短篇小說 (The Last Leaf, The Romance of a Busy Broker, The Furnished Room)；馬克吐溫 (Mark Twain) 的 The Celebrated Jumping Frogs of Calaveras County；寫實主義作家史蒂芬·克萊恩 (Stephen Crane) 的 The Men in the Storm；以及厄尼斯特·米勒·海明威 (Ernest Hemingway) 的 The Killers 與 Hills Like White Elephants。希望協助高中生有機會接觸英美文學的文本，透過文學的閱讀，可以練習從標題直接聯想故事中心，有條理地整理出故事重要人物，歸納人物之間的關係，分析不同人物的個性，與人物角色個性的優缺點，同時引導同學從文學家或文學作品的生命體驗，延伸到檢視自己的想法與生命經驗。



當代藝術組 參與幕前、幕後的戲劇演出

由戲劇顧問王瑀老師帶領的業師群，重新以「教育觀點」編寫在戲劇中的每一頁篇章，老師們從同學高一就開始陪伴，對每一位同學有一定的認識與關係的建立，在帶領大家進入音樂劇的堆疊過程中，老師們改編了原著情節內容，希望多爭取一些想像的空間，陪伴同學透過藝術課程重新認識自己、面對自己、理解自己、勇敢地超越自己，也讓學生們有機會演出自己。以「壓力」的議題為例，每當壓力與挫折幾盡吞噬一個人的時候，如何找到出口安慰自己、保護

自己，讓戲劇也能成為年輕人的日常，讓音樂與舞蹈成為日常的陪伴，也正呼應了嚴董事長提倡讓音、舞、戲、美、文學與體育自然存在於我們的生活之中，伴隨每一個人的生活成長。

當觀眾能夠幸福地坐在台下欣賞一齣音樂劇的演出，其實幕後有許多不同階段的準備工作，包括從角色徵選、排練以及後台各小組工作的協調，最後才是演出。由於篇幅有限，無法全部展現每一位同學演出的心得，所以僅能重點摘要杜佳馨、鍾翔聿與謝承翔三位高中生的心得分享，希望可以從同學的字裡行間，透過閱讀，了解他們的學習與成長。



「等待」與「感恩、感動和想念」 是最大的學習 —— 杜佳馨同學

獲選的角色是 Crystal，有角色的人會在週一晚上自習時間和指導老師、還有一起對戲的角色們練習歌曲，所以每週一晚上的自習時間是沒辦法做自己的事情的，時間安排上我必須把作業撥一些在大下課和午休的時間分攤完成。

每個擁有角色的人，會額外花好多時間去認識自己的角色，甚至看了各種不同版本的 Little Shop of Horrors，音樂和台詞我們幾乎是連彼此的也都記起來了，生活中還會互相用台詞來對話，唱彼此的歌，學彼此的舞步；我的角色幾乎都是跟 Ronnete (Yuki) 和 Chiffon (沐恩) 一起，這部音樂劇的歌舞風格我們花了好多時間適應，在老師的鼓勵下我們從自己的性格、氣質中找到另一個自己，歌曲也是漸漸地學習放開來唱，舞蹈也是，而自己也漸漸發現其實自己好喜歡舞蹈，找到一個和大家可以一起的律動，覺得非常享受。

排練的過程中，最令人印象深刻的是 Seymour (慧旻) 在台上的神情，會讓人一直記得 Seymour 唱 Suddenly Seymour 的時候，燈光打在他身上，和音樂旋律下他專注凝視 Audrey 的眼神，太令人轉移不了目光了；當一個人專心的時候真的是最簡單而吸引人的時候。演出的後面是很多人在互相支撐彼此的，例如舞台是由綠能建築的同學們設計，再由咚咚老師和許多同學一起上色，還有雖然站在舞台上重要角色的人只有幾位，但是在幕後面還有好多為了服裝和各種突發狀況奔波的老師和導師；令人強烈意識到我們是「一個團隊」，要互相幫忙，在舞台上不管幕前幕後，大家缺一不可。每一次的換景，一個小道具的移動，或是有一個人必須準備好在定點幫忙換服裝，僅僅一個小小的動作都不能被省略或忘記。

整學年的課程與演出，「等待」與「感恩、感動和想念」是最大的學習。第一個學習「等待」，從練唱到排戲、甚至排舞，好一大段時間都是在等待，等待輪到自己排練的時候，等待夥伴們有空的時候一起排練，等待自己進入角色狀態的真正排練……自己沒有想清楚做出來的動作、表現就會不確定，連自己都不相信的東西會顯得有些警扭，是別人的因素，也是環境的因素，更多是自己的成份，許多時候需要靜下來等待，反覆思考要做些什麼，儘管是小小的思量都是重要的。

第二個學習是「感恩、感動和想念」，最令人難忘的是大家最後一起跳 finale 的時候，其實三場的前奏要踏步，大家都有點走出自我的感覺，但是大家一起調整，第三場演出時前一小節的踏步拍子還不穩，第二次、第三次之後，大家把感覺抓回來，也許因為自己在前排，當可以聽見大家的腳步聲到一起的時候，心裡有一個感動或震撼或什麼被支持在一起了的感覺，那是無法忘記的一刻。

在台上的演出，其實就那麼一些時間，但幕後卻是有好多人一起翻轉腦袋、落下好多眼淚、呼喊了好幾次的整件事情，它不只是幾段樂譜或幾個舞步那麼簡單的事情，音樂劇的完成是集結好多人的白天與夜晚，是大家一起的共同記憶，更是不會忘記的回憶。

我的家人和親戚大約 10 個人都專程來看這次的公演，表演結束後其實我阿嬤又掉眼淚了，幾乎每次來看我表演她都會不小心哭，然後說雖然她聽不懂，但是有甚麼辦法看我表演太感動了，家人們很開心看到我站在舞台上自信的樣子；其實我也很開心，這是他們很少看到的我的樣子，我喜歡歌舞，而且也很享受在台上盡情扮演者角色，同時也發現並表現出各種不同的我。

每天約 12 小時都在劇場，意外發生反而忘卻緊張 「I have nothing to lose」的勇氣 —— 鍾翔聿同學

從導演入場到最終演出，其實只有八天的時間進行排練，雖主角們每週固定的練歌時間變成對戲時間，仍有很多的細節其實在排練期間是無法確認的，而我這個角色更是如此。因為我擔任的角色是一朵花，在服裝上是最特殊的，直到演出前一週都還沒有定案，因此許多的動作，例如：吃人、示威等，都沒有辦法在排練中處理；為了能夠演得更逼真，我花了許多時間研究此音樂劇的背景，以及角色所代表的背後內涵，無論是論文、期刊、報章雜誌……基本上能翻的都翻過了一遍，同時看了一些其他的劇，從中學習這類角色該如何表達；以上資料皆是用英文查詢，中文資料極少，不足以充分理解角色。自己也在常主動詢問導演，該怎麼做，而導演給我一些較為意象的「方向」；即便如此，我還是覺得自己很不像「它」。

本次公演是在 7 月 4、5 日，在表演前三天，我們進行了更密集的封館訓練，一天約 12 個小時都在劇場中，神經非常緊繃，幾乎每天都是一回家便倒頭呼呼大睡。在公演前三天，我的戲份改了將近五成，心裡很擔心會出什麼差錯，但還是硬著頭皮用身體去感知它，而這幾天也發生了許多事情。像是導演為了讓同學表現出情緒，讓其他同學站在身邊「攻擊」它，結果成效顯著；或是台上同學在練習時，後台表演得比台上更起勁；第三天晚上總排演時，發生一整段來不及出場等事情，都是很值得回味的經驗。不過在此同時卻有一件事情也在悄悄發生，那就是角色和演員的關係變得有點模糊了，這件事情其實一直影響著演員。



首場表演開始了，大家都緊張到牙都要吐出來了，但和海選一樣，我們也只能硬著頭皮上場。當我登場時，發生了一件非常致命的問題——麥克風壞掉了，在那一場表演當中，總共前前後後換了五次麥克風，手持的、別身上的全都試過了，完全沒有用，這場意外急壞了所有的演員、老師們，特別是和我對戲的演員們，狀態都受了影響。但這一場戲的意外卻讓我忘卻了所有的緊張，開始享受這個舞台，雖沒有排練過用手持麥克風表演，也在一些原本不該下台的時間點緊急下台，但我反而表現的更為自然，有一種「I have nothing to lose」的一種心境。就在那個時間點，我才意識到，原來我已經變成「花」了，我可以隨心所欲的表達花的狀態、情感，彷彿我就是花。雖然第一次表演的整體狀況不盡理想，不過聽導演說這次救場情況還行，讓我有點意外，因為我表演完的當下有點斷片，記不清到底發生了些什麼。

當天晚上的第二場演出，為了不留遺憾，大家都把上一場的悔恨與身體積累的疲憊化作力量，努力參與表演。這場表演呈現得挺不錯的，從外人的評價中，這場表演是最適合拿去售票的表演。表演很精采，但大家似乎都忘記隔天還有一場表演，有點用力過頭了，表演結束後，許多人聲音都沙啞了，身體也很疲憊，自己也因為角色關係必須維持同一個姿勢一段時間，肌肉變得十分痠痛，站立的那一塊地板也早就濕漉漉了。隔天一起床，發現自己的聲音近乎全無，身體也不聽使喚，來到藝文中心後，發現大家狀態都欠佳，一方面是想著今天是最後一天，一方面是身體也早已超過了極限。隨後表演開始了，當上場時，即使腎上腺素爆發，聲帶依然無法配合，最後索性用吼叫的方式來呈現，那算是一種奮不顧身的表演方式，身體每一處肌肉都在抖動，經過的路徑，滿是汗的洗禮。就在我快撐不下去的時候，腦中浮現了過去在山海挑戰、童軍團以及辯論社中辛苦支撐的畫面，特別是八年級玉長公路的挑戰，十分符合當時表演的心境。所有在台上的演員都把自己百分之兩百的能量拿出來用，在台上努力的呈現角色，在台上哭得稀哩嘩啦、害怕得無法自拔，那是我們最難以忘懷的時刻，也是最真實的時刻。

這齣音樂劇真的讓我收穫很多，我很愛很愛這個劇組，無論是老師還是學生，大部分的人都很盡心盡力的扮演自己該扮演的角色，後面沒有太多的責罵與怨言，只有真心的鼓勵和支持，這種感覺很棒。經歷了這麼長時間的練習，學習到很多不同層面的事情，也更加認識了自己。暑假期間除了儲備自己的能力，也讓我們緩一緩，重新認識自己、了解人性，這才是花了那麼長時間，製作音樂劇的意義，也十分感激為這齣音樂劇付出的所有人，沒有大家的合作，就沒有這齣音樂劇。



生命其實很簡單，只是我們都誇張了 —— 謝承翔同學

戲劇老師水毓棠說過：「我會流淚不是因為你們太棒，而是你們總不知道自己有多棒。」很多時候在長時間的壓力下使得我們情緒麻木，甚至遺忘自己的樣子是多麼的美好。我自己是一個例子，在戲劇創作或者是在排練當中，我常常陷入一種死胡同的思緒：「我到底要做到什麼程度才能配得上這些掌聲？」或許有人會回答：「做自己就好啊！」但是自己對於自己總是沒有一個結果或者是答案的，是吧？但不可否認的是，這樣遲疑與疑惑，不正是一種樣子嗎？或許這就是正在打造一只拼圖的過程，只是我常忘記我正在拼，忘了我其實正在成長。

「生命其實很簡單，只是我們誇張了。」在現在的生活裡面，有太多的銳利在身旁，就連時間也是銳利的，如同分針與秒針。我們走得著急，也要行得舒緩，我想最困難的藝術是去愛；而不加以命名，是一種不拘束，不被容易定義的藝術行為，但我學習到有一種很簡單的方式感覺到它，那就是「存在」。

我們在這裡走了一段時間
拼圖還尚未完成
拼圖也不讓我們完成的原因
是因為我們的故事還尚未結束
也是不這麼輕易的就能被結束



國際餐旅組 茶會點心的製作與服務

均一為了落實嚴董事長的教育願景，從結合「技術」、「藝術」與「學術」三大面向的學習，孕育年輕人擁有「做人」、「生活」與「做事」的能力與素養，特別在 2018 年將廚房的部分空間改裝成「西式廚房」與「烘焙教室」，同時引進嚴總裁在亞都飯店的資源與人脈，協助均一師生了解台東在地的食材與文化，善用學校的設備，可以豐富每天的生活。

當天 Gaya Hotel 的戴美玲董事長，看到均一的高中生居然可以做出將近 200 人份、至少 15 種不一樣的自助式點心，非餐飲科學生竟然可以有這樣豐富與品質的展現，而且可以和賓客侃侃而談，留下深刻的印象，隨即問學生是否有興趣到 Gaya 飯店餐飲部實習。

有機會好好介紹每一道食物——林曉雯同學

這次音樂劇公演專案，國際餐旅組負責的是最後一場公演後的貴賓交流茶會，工作內容比起以往均一感恩餐會系列活動，算是相對簡單，因為沒有很複雜的流程，以及要完全掌握每一位貴賓的飲食習慣與特殊性，所以可以專注且快速地完成任務。而我主要負責的工作是和指導老師知本老爺的韓國樂主廚及謝金龍主廚做溝通，以及負責事前確認採購食材與外部廠商聯繫訂貨。這次的貴賓交流茶會，除了兩位指導老師外，首次幾乎都由國際餐旅組的同學自己完成製作與擺盤。我們當初的構想，是希望茶會當天可以比較從容自在、不要太忙亂，

所以在茶會前幾天就計畫將前置作業的部分先完成。結果，在公演後的貴賓茶會那天，我們真的可以慢條斯理的做事，有充分的時間把事情做到做好！其中，我認為也是因為我們都有過學校大大小小的餐會訓練與經驗的累積，所以對於這次茶會可以這麼悠哉，比起以往只想做完，這次我們更著重在把品質做好！

雖然這次是個小茶會，但我們希望可以提供給大家多樣的選擇，鹹點的部分有兩款披薩（瑪格麗特及夏威夷口味）、煙燻鮭魚蘆筍捲、乳酪釀番茄、乳酪火腿三明治以及蛋沙拉三明治。甜點則是有經典巧克力布朗尼、烤布蕾、水果塔（芒果及藍莓）還有雪球餅乾（原味奶油及抹茶）。其中，我們很推薦煙燻鮭魚蘆筍捲和水果塔，煙燻鮭魚蘆筍捲吃起來很清爽不會膩，而水果塔芒果和藍莓的自然甜味則是很適合愛吃甜食的人。從食材中其實我們可以看出材料大致就是那幾樣，但只要用不同方法料理、不同方式搭配，就可以變出很多種結果！

這次很特別我們獲得很多與客人說話的機會，可以好好地跟他們介紹每一道食物、每一個料理方式，也跟他們分享了自己對做這些點心的看法跟心得，當下也得到他們很多回饋，很開心。最後，這次茶會一樣還是要感謝韓主廚、謝主廚以及小畢老師的幫忙，12 年級國際餐旅才能又完成一項任務。相信我們每一個人都在每一次經驗中不斷成長、不斷茁壯了！

