



國內多元升學管道

國內升大學的管道除了眾所周知的繁星計畫、個人申請和考試分發之外，107 學年度「特殊選才」正式開闢了新管道，打破以筆試成績為門檻，只要透過書面審查和面試，就可以讓高中畢業生進入大學就讀，提供實驗教育的畢業學生多一個升學的進路。其中最令均一高中生躍躍欲試的就是清華大學「拾穗計畫」與（陽明）交通大學「百川計畫」。均一學校從第一屆高中畢業生就都有錄取的紀錄，也提供學弟妹一個可以遵循的升學管道。

均一畢業生也有不少學生選擇國內升學，甚至於選擇兩年國內兩年國際的升學方式，台灣已經有一些學校與國外有 2+2 等不同的合作計畫，當然，高中生也會選擇一般

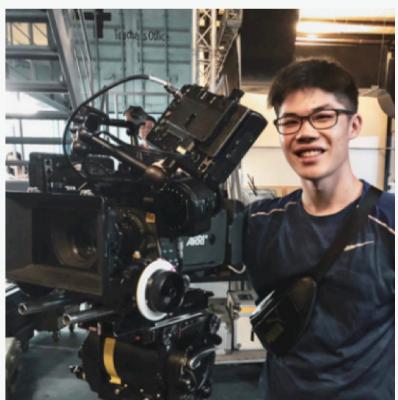
大學適合自己學習特質和發展的各類科系，所以國際教育對均一學校來說是非常重要的，期許讓不同特質的學生都能夠透過各種可能的升學管道，與國際接軌。

此外，均一老師也會鼓勵高中畢業生可以嘗試選擇青年教育與就業帳戶專案，或是先給自己安排一年的 Gap Year，好好準備自己的下一階段的學習。嚴長壽董事長認為未來的社會，學歷已經比不上能力，許多真正有能力的人，不必拘泥於傳統大學的教育，例如對世界有重大影響力的賈伯斯或是比爾蓋茲，兩位都沒有讀完大學，可是他們很早就找到自己的興趣與發展方向，更有自信的創業與實現自己人生目標。相信均一學生在學校多元探索自己專長的能力後，也能為自己找到可以發展的方向。

特殊選才

清華大學「拾穗計畫」

鄧翔生



在均一實驗高中就很確信自己的興趣與熱忱所在鄧翔生同學，在清華大學選念的是人文社會學院學士班，專業主修是人類學，副修是自主學習學程。翔生很喜歡大學打破學科學習的限制，大一各種討論性的課程，例如人類學、史學導論等，都必須先打破界線，從基礎面上探索、思考、慢慢發現自己從沒想過的事情，融會貫通後，才能重新連結與呼應人類學、史學的導論。

翔生觀察到均一高中的規模是小的，熱情的老師們會主動關心、了解學生，師生關係比較親密，容易維護。反觀清華大學的規模很大。不只有大學生，也會遇到研究生一起修課，班級人數依課程有 30 人以下、60 人、100 至 200 人，不同規模。大學生必須要非常有意識且主動與老師連結，否則容易過一天算一天，錯失各種和老師深度討論交流或是解惑的良機。



翔生覺得自己在清華大學第一年進步最多、改變最多的就是大量閱讀英文書寫的學術論文與文章，一開始對於學者常用的專有詞彙感到十分的吃力，所以鼓勵學弟妹在國、高中就可以養成閱讀課外讀物的習慣，選擇自己有興趣的主題領域，嘗試找尋國外影片、文章報導甚至是學術性的著作，培養自己閱讀與觀看文化背後的世界觀與思想是很重要的訓練，透過知識經驗的累積，同時培養自己獨特看世界的方法。

最後，翔生分享均一重視的自律與自制的能力，更能發揮在大學的生活中，因為國高中生還都算在學校大致規範的時間範圍內，接觸多元課程、完成不同任務，但是上了大學，完全沒有限制，幾乎全部是自己的自由時間，包括自己選課的安排，如何規劃時間完成學習、課業與生活，自主與自制力是關鍵。

學弟妹建議 | 確定自己的興趣，養成閱讀課外讀物及英文文章的習慣，有助於大學生活

陽明交通大學「百川計畫」

王寶儀



現就讀陽明交通大學百川學士學程四年不分系的王寶儀，最開心的就是完全可以自己選課，甚至還可以選修清華大學的課程。主修學習科學的寶儀，因為主修的「教育」領域，多半都是研究所的課，比較艱難，因此第一年選了比較多師培中心開設的教育心理學、認知心理學、發展心理學、數位學習與心理學等基礎課程，都是教育相關比較偏重的課程。加上交大的校風偏重理工思考，感覺嚴肅一點，因此，也到重視人文社會思維的清大選修了環境教育與永續發展教育的課程。

寶儀分享大學和高中學習最大的差別是圖書館的運用，由於大學的圖書館藏書超級多，也有歷屆的碩博士論文、期刊，很容易找到自己想要的資料，讀書的空間也很舒適，特別在期中與期末考時間，整個學校的讀書氣氛和高中迥然不同，連學校餐廳都延長到晚上 10 點才關，不僅提供學生們持續專注讀書的能量，也會因為同儕的互相影響，自然提醒自己該讀書了。

同儕一直是所有年輕人最重視的族群，寶儀很想念高中的同學，因為在均一學校每天和同學們都一起學習、討論、做報告，而且住在宿舍，一起生活，彼此有很深的情誼，但是上了大學，雖然班級人數差不多，但因為同學們選的課都不一樣，除了大一新鮮人的活動或是班級聚會外，很少有機會見面，連舉辦活動，同學們的共同參與度都不太高，有時候會產生挫折感的。

寶儀很感謝均一的宿舍生活，對於公共環境的打掃，或是與室友相處都相對比一般同學適應良好，剛開始，自主學習的時間相當多，還真不習慣，所幸後來有安排加入舞蹈社團以及安排家教，讓大學的生活更豐富。

學弟妹建議 | 鍛練自主學習及時間管理的能力，參加課後的社團活動，豐富大學生活

實踐大學建築設計學系

梁惟媧



來自員林鹿港的梁惟媧，國中就對建築就有濃厚的興趣，但是因為在地的高職學習環境不佳，後來因緣際會選擇離家就讀在台東的均一實驗高中，也有機會透過「創意學群」課程的綠能建築組，在和同學一起參與雞舍、異形奇花戶外舞台、室內演出舞台景片、輔導室隔音空間改裝工程，讓自己有機會透過特殊選才的申請管道，順利錄取實踐大學建築設計學系，朝自己的夢想目標更為靠近。

在今年九月正式邁入大學生活的惟媧（綽號小 Q），分享自己在第一堂的「創作基礎課」的大學教法和自己原本想像的完全不一樣，一開始感到十分挫折與不適應，因為學校將一班 60 人分成 6 組，由六位不同風格的老師帶領，自己被分配到具有藝術家、小說家與建築設計師等多重身分的顏忠賢老師組別，顏老師的風格十分強烈，和均一的老師完全不一樣，他要求學生每一天打毛線，並將自己的心情透過如寫日記般記錄下來，一開始不能理解，後來漸漸可以明白顏老師是希望學生透過沒有特殊定形的材質與織法，可以依照每一個人內心的想法，長出不一樣的物件與成品，算是一種探索內在自我的過程，在織品分享中看到凌亂的、整齊的、隨興的、嚴謹的不同個性，同時也鼓勵學生嘗試突破不一樣的自己，激發創意力。

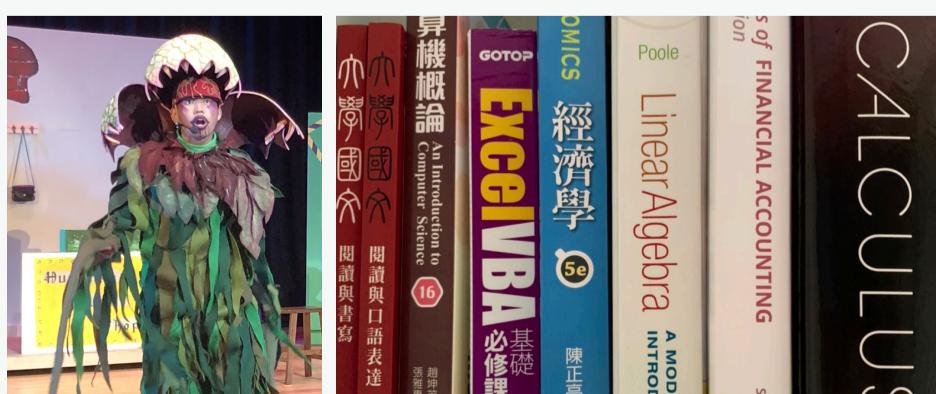
有別於教學相長的均一師生關係，實踐大學教授的授課方式，把每一位學生都當大人看，授課著重在任務的說明與結果分析，過程中的技術克服與問題解決都得靠學生自己。另一堂讓惟媧十分震撼的課程是「建築六感課」，老師規劃的課程任務是赤腳 24 小時，讓同學們打破一般常規，去真實體驗不同的材質，就算是相同的材質在下雨的天氣感受有什麼不同；或是禁聲 24 小時，限制某一種感官溝通工具，對生活體驗產生變化與差異性的觀察……

住在學校宿舍的惟媧，和其他念建築系的同學一樣，除了上課幾乎都和同學在工作室中度過，多半睡在工作室的時間比在自己的宿舍多的生活中，已經提早體驗建築設計行業的真實生活。因為實踐大學建築設計學系的特色就是讓學生發覺自己的創作天分，一開始在均一的建築實務經驗有時候會因為知道執行細節所以限制了想像力，但是遇到實際執行的木工、繪圖、模型製作，均一的經驗又變成任務完成的助力，所以兩者間如何取得平衡是自己目前學到最重要的課題之一。惟媧很感謝均一沛淳老師的一句話：從事建築設計者，從來沒有設計完成的那一天，只有時間到了，所以凡事要記得先求有，再求好，善用時間規劃，掌握大局，在追求細節。

繁星計畫

東吳大學財務工程與精算數學系

鍾翔聿



從高雄美濃搬遷到台東的翔聿同學，回憶起均一國、高中六年的學習生活，無論是童軍活動、各年級的生命探索課程與任務挑戰、九年級的畢業專題報告、藝術節表演、感恩餐會的服務學習、創意學群課程的異形奇花全英語音樂劇演出，國際連結課程、甚至參加校外的人文社會科學營，都是讓翔聿最想念的多元課程與活動。雖然曾經有老師跟他說，若沒有這麼多活動，可以讓自己有更多時間準備學科的考試，學測的成績應該可以更好，有機會選擇更好的學校。

但是自小就對數學充滿高度興趣的翔聿，從不後悔自己在均一高中將時間花在特色課程與多元活動上，因為他知道這都是他生命的養分，雖然學測成績不如預期，但經過父母的好友們、一群看著自己長大的叔叔阿姨們的經驗分享，最後透過繁星計畫確認並順利錄取東吳大學財務工程與精算數學系是自己未來要專精的領域。

其實從三月繁星公布後，翔聿和采璇同學就開始構思在大學開學前應該有哪些準備的想法，後來五月又遇到疫情的衝擊，畢業專題報告、畢業典禮及戲劇公演都改成線上進行或是取消，可說是提早放暑假，由於外出行動受到限制，反而讓自己有更

充足的時間，所以利用暑假和幾位同學相約一起準備預習大學課程的內容。翔聿的畢業專題做的就是自主學習，所以他已經找到自學的動力與方法，無論是台大開放式線上課程或是閱讀國外的教科書，包括 UCLA 教授寫的《Analysis》，MIT 教授寫的《Introduction to Linear Algebra》，以及課程的指定教科書《Introduction to Calculus and Analysis》，都對自己未來要專精的領域大有幫助。

就讀均一國高中六年，都是走路到學校的翔聿，因為大學的課程在兩個不同校區，加上除了已經熟悉運用的英文外，自己又增加日文作為自己第二個外國語文的學習，所以一週三天都要花費約 2 小時往返外雙溪與城中校區，這對以前走路只要五分鐘上學的他是第一個適應的挑戰。第二挑戰是同學們多半不是為了財務工程與精算數學系來的，所以對於學習的熱忱與專注研讀的態度，讓他在班上顯得太過於主動積極與認真，剛開始還被誤會是不是有什麼其他企圖。

最後，翔聿十分感謝均一學校讓他擁有準時完成眾多報告的經驗與能力，而且養成不抱怨，隨時調整的應變能力，均一的報告真的比大學還多很多，這是只有專注讀

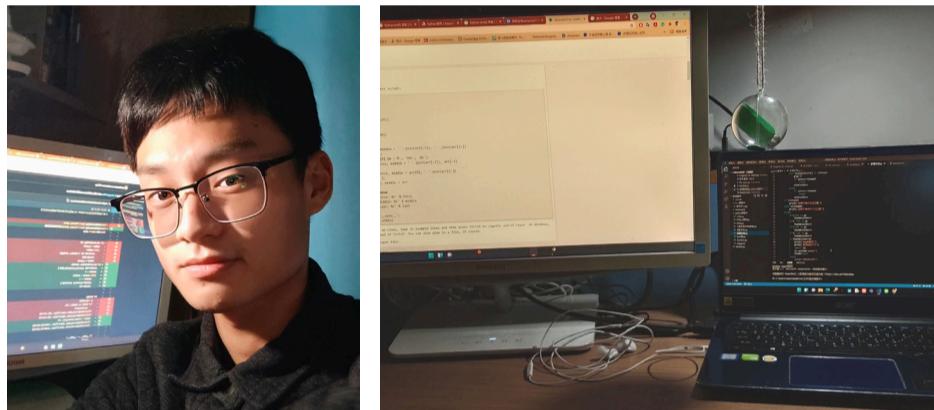


書考試的人學不到的。此外，均一有很多特色課程與活動，但每一個人一天的時間就是 24 小時，所以要學習不能太貪心，只能自己決定與取捨，才能兼顧學科基本能力與非學科素養能力的養成。

學弟妹建議 | 善用高三下學期、暑假到大學開學前約有半年的時間，提早預習大學的必修課程，可以提升大學生活的適應力。

東海大學資訊工程學系（人工智能組）

林傑森



出生於台中的林傑森，因為父母親十分重視教育，為了讓傑森就讀最美的森林小學花蓮西寶國小，舉家搬遷到花蓮居住，後來為了就讀有創新教學團隊的爽文國中，又搬到南投居住，最後，因為國小同學簡衣絮就讀均一的學習分享，高中才又輾轉從南投到台東就讀均一高中。原本考慮未來念心理學相關，後來看到均一輔導老師的工作與樣貌，發現自己恐怕不是太適合，加上傑森從學校自走車的課程產生興趣，也發覺自己具有邏輯思考力與相對冷靜的人格特質，爸爸又是大數據的工程師，從小看到爸爸寫程式的生活記憶，覺得資訊工程應該比較適合自己未來發展的路。

傑森在國、高中時，比較不太想讀書，但是知道 18 歲以後就是成人了，得為自己的行為負責，所以在高二時經老師鼓勵，就知道得開始準備以繁星計畫來規劃自己的大學目標，方向確定好了，一切就靠自己努力。傑森分享均一的生命探索課程，讓自己喜歡親近山林，記得 KATU 老師在山林間時常的提醒，充分吸收大自然的能量，放掉所有煩人的事情，完全享受人與自然融合的感受，讓他受益良多；創意學群的當代藝術課程，也讓他學會如何適時宣洩生活面、情感面的壓力，讓自己的抗壓性比一般人好。

由於均一高中的報告量相當多，所以也讓傑森提早學會時間的安排與規劃，只是時間仍是太滿了，自己可以複習學科的時間真的不多，有些遺憾，因為目前大一資訊工程系必修的離散數學、微積分、程式語言設計、計算機概論等課程，其他同學似乎在高中都已經有一些基礎，但對傑森來說卻是全新的概念，得靠另外找時間自己研讀，上課壓力頗大。不過，也因為如此，傑森找到克服適應的困難，漸漸找同學一起到圖書館研讀，從開始的 2、3 人到後來近 20 位左右共學，傑森建議學弟妹們，未來對於專業領域的研讀，採用學伴共同學習的方式，會事半功倍。

此外，傑森很喜歡東海大學提供企業鼓勵學生創業的合作專案，例如食品相關 EDEN、程式設計相關 R-DAP 等等，都是他個人對於大學生活十分期待的學習。

學弟妹建議 | 提早學習時間規劃，找志同道合者共學，可以事半功倍。

個人申請

淡江大學全球政治經濟學系

(English-Taught Program)

汪佩諭

在均一國、高中六年就已經展現許多音樂天賦的汪佩諭同學，去年透過個人申請同時錄取台南藝術大學的流行音樂學系以及淡江大學全球政治經濟學系，最後選擇就讀淡江大學主要就是因為全英語授課以及大三可以出國念書一年，尤其在淡江大學指定的 20 多所姊妹校中有包括美國夏威夷太平洋大學 (Hawaii Pacific University)、澳洲昆士蘭大學 (The University of Queensland) 以及紐西蘭懷卡特大學 (University of Waikato) 等與南島語系文化相關的大學，這對嚮往出國留學深造的佩諭而言，是一個激發高度學習動力且更適合自己準備出國的學習節奏。



佩諭大一必修的政治學、經濟學、統計學以及通識課都是基礎的學習，但由於上課都用原文書，研讀起來真的十分有壓力，建議學弟妹們，高中時就可以多找機會練習閱讀篇幅長一點的英文文章，更要練習書寫段落分明的英文論述，對於大學攝取國際專業知識會大有幫助。苦讀一年後，佩諭覺得自己最大的收穫是提升自己在全球視野、全球科技革命的專業知識，同時又能快速增加英文口語溝通的訓練。

然而，原以為上了大學會遇見更多有想法的人，和均一同學一樣對學習常保有高度的熱情，後來發現超過一半來自大台北地區與桃園的同學們主要是為了追求大學文憑而來的，和很想深究不同國家少數民族政治發展的自己，每次議題的分組討論或是報告的準備，投入度與參與性都相距甚遠，這是佩諭剛上大學時，除了得忍受宜蘭濕冷的氣候外，同儕學習的熱情是她最不適應的事情了。所幸，在大學的熱音社社團擔任副社長，讓她有機會隨時透過歌唱、填詞譜曲，更重要的是和一群人透過共同喜愛的音樂進行心靈與友誼的交流。目前為了申請出國，已經著手準備雅思 IELTS 國際英語的考試，希望可以順利申請到國外大學做 Exchange Student。



東華大學創意產業學系 + 台灣藝術大學圖文傳播藝術學系

陳以柔



來自台東南王部落，從小看著爸爸繪畫創作長大、在學校也常常展現自己在美術與設計天賦的陳以柔，順利申請到東華大學創意產業學系就讀的機會，原本帶著滿心期待的心情，想像大學課程可以教得更多，教得更有趣，但沒想到第一個學期就遇

到不少學習上的挫折，第一年的文化創意產業概論、藝術經營管理、美學與世界音樂以及展覽策畫與實務等課程，原本以為教授會有許多新的想法與啟發，後來發現講課的方式比較制式化，有時感覺老師介紹的內容像是 10 年前、15 年前甚至是更早沒有更新的內容，讓自己在許多的感官感受會頓時關起來，很多東西進不來，學習沒有成就感，這和以柔自己是一位很想要被感動、也期待感動他人的個性很衝突，剛開始適應超級辛苦。

所幸，在均一學校累積許多上台報告的經驗，有學會自主學習的能力，也養成主動關注社會上發生的事情，就算課堂學不到的東西，自己也會想辦法去找尋感興趣的事情。後來，下學期嘗試選了一些比較有感受性的課程，例如陶藝工坊的課程，因為是跳過上學期的初階，直接選修下學期的進階課程，所幸遇到老師很關心學生，也讓自己意外發現在創作陶的拉坯技術上有一點小小的天分。

以柔是一位勇於嘗試且具有勇氣的人，猶記得國中畢業時，自己說服並獲得家長的支持，前往台北就讀復興美工科，但後來就讀一個學期後，發現並非自己想要的學習方式，又轉學考回均一實驗高中。雖然國立東華大學也是許多人嚮往的大學，但是念完大一的課程後，經過深思熟慮，以柔又轉學考上國立台灣藝術大學圖文傳播藝術學系，希望能在更符合自己的夢想目標上，珍惜每一天的大學生活。

南華大學建築與景觀學系

周承雋

從小就讀台東關山國小，後來在均一完成國高中六年實驗教育的周承雋，發現自己很喜歡探究舊建築的歷史，更著迷於老屋翻修展現新生命的歷程，不僅透過畢業專題報告展開自己的學習之旅，也順利透過個人申請，錄取自己喜歡的建築與景觀學系。當初選擇南華大學有兩大原因，一個是雖是私立大學，學費含住宿和國立大學的收費一樣，可以減輕家裡負擔，另一個是建築與景觀兩項專業都能同時學習，符合自己的興趣發展。

早就耳聞建築系的生活作息和一般科系不同，在工作室做作業到凌晨一兩點是常態，承雋描述自己的同學，多半來中南部的彰化、嘉義、台南，其中約有 4 成的同學是高職畢業生，各有不同的優點。承雋分享自己很享受大學的課程，無論是建築設計、專業倫理、賞析、景觀設計學、環境風水學……課程十分多元，形容自己猶如海綿般不僅吸收這些專業領域知識，每天透過分組實作，畫不完的圖、做不完的模型，豐富每一天的學習生活，完全沒時間有失落感，承雋很感謝在均一學校就養成主動學習、嚴謹的態度，團隊合作以及口說報告的能力，讓他在目前大學的學習生活裡有不錯的表現，此外，承雋也樂意推薦學弟妹來就讀南華大學建築與景觀學系，因為入學門檻不高，老師與學生都很認真，整體學習風氣很好，很適合透過動手作獲得成就感的學弟妹選擇。



學弟妹建議 | 養成主動學習的習慣，珍惜每一個做報告的機會。

青年就業領航計畫

青年就業領航計畫

林稟峰



行政院為鼓勵高中職畢業生先就業再升學，請教育部規劃「青年就業領航計畫」，並結合勞動部共同推動。參加計畫之青年需加入「青年儲蓄帳戶」，以儲蓄帳戶，提供青年每人每月新台幣 1 萬元，作為青年未來就學、就業或創業之用。

遠從桃園來台東就讀均一高中的林稟峰，由於自己想證明學校所教的學科到底有哪些知識可以真正應用到職場工作中，所以和家人商量後，決定在今年夏天高中畢業後不急著直接升學，先參加青年就業領航計畫，選擇三年計劃，一方面不僅可以先做中學、累積工作經驗；另一個很大的誘因是，除了每個月薪資與公司福

利外，三年後（滿 900 天的勞健保），就可以領到 36 萬的儲蓄存款，幾乎就可以存好未來大學的學費與生活費了。

稟峰回想自己報名的準備，其實和其他個人申請大學的同學差不多，前一年的 11 月報名，當年的三月繳交個人履歷資料與自傳，5 月就會知道結果。七月份正式開放職缺，因為稟峰家住桃園，可以選擇的機會不多，所以第一個通知面試的單位是一家連鎖餐飲公司，經過兩次面談，順利錄取，目前工作三個月，基本上，覺得自己已經能勝任主管交代的工作，到目前為止，完全都是職場夥伴傳承工作經驗，尚無運用到學科專業知識。接下來就是把工作做得更精熟，爭取升遷的機會。

自己覺得進入社會工作真的是一件辛苦的事情，能在學校讀書學習真得很幸福，在三個月的期間，不僅看重自己的工作，也重視團隊的整體成效，因為有時候會遇到兼職的同事遲到或是臨時請假，自己會主動補位，讓整體店面營運不受到影響，原本以為這是一個很簡單的、負責任的工作態度，沒想到因此受到主管的稱讚。稟峰相信這應該是在均一學校養成重視團隊合作與責任感的習慣，在訪問過後不久，稟峰已經順利晉升為幹部，有自己的辦公室，這讓稟峰興喜不已，更督促自己要更努力。

學弟妹建議 | 若尚未確認自己的興趣發展方向，先就業是一個更務實在真實社會中學習的好機會。