

JUNYI NEWS

November 2024

Taitung Arts Festival X Junyi PAC Edition

www.junyi.tw



榮獲國際殊榮的瑞士寶卡菈小丑馬戲團 (Compagnia Bacçalà) 在台首演，選在均一明門藝文中心

由瑞士寶卡菈小丑馬戲團 (Compagnia Bacçalà) 創作、演出的《噓!! Pss Pss》，自2010年首演以來，已榮獲15項國際獎項，是一場結合當代小丑、馬戲、默劇為一體的雙人表演，受臺東縣政府2024年臺東藝術節之邀請，於10月11、12日首次在台灣演出，特別感謝明門實業鄭欽明董事長，贊助均一明門藝文中心(PAC)的興建工程，提供偏鄉專業演出場地，滿足了這次馬戲團技術的需求，成就這場國際馬戲團的表演，不僅吸引了台東在地觀眾，甚至諸多台北的專業人士特別專程前來欣賞與學習，週五是教育推廣場，週六是一般售票場，演出票券秒殺售罄。

臺東縣政府配合文化部推動文化體驗政策，將臺東藝術節的演出與校外文化體驗做結合，因此，均一學校的12年級高中生，藉由藝術生活課程在10月11日上午前往卑南遺址公園參觀並進行文化體驗活動，下午則回校欣賞已在全球巡演超過1000場次的《噓!! Pss Pss》精彩表演，受到默劇電影啟發的兩名表演藝術家Camila和Simone在空蕩蕩的舞台上，以幽默的肢體互動以及豐富的情感表達，引起在場所有觀眾的熱烈迴響，演出中雖沒有任

何對話，但觀眾可以近距離透過欣賞默劇表演、馬戲雜技以及音樂的帶領，一起進入故事中小人物的生活面貌，觀眾看完後不僅開懷大笑，心中更是滿滿的正面能量，想熱情擁抱身邊的人。一整天沉浸在人文藝術的養分中，十分充實。

負責統籌溝通的均一學校藍貝芝老師表示，對表演藝術有興趣的學生來說，這樣的實務學習經驗，真的是大開眼界，比在平常課堂上的學習更具成效。此外，均一學生非常踴躍擔任志工，練習成為接待的主人，無論是協助現場驗票、動線引導、協助解決觀眾的需求，透過自然的互動，讓每一位蒞臨的校外人士，可以感到孩子的親切待人與自信，充分展現均一文化。這次的合作是學校未來可以持續開發與建立的模式，希望均一明門藝文中心的劇場空間不僅僅服務校內學生，更能作為一種公共資源，與臺東的文化資源相結合，發揮最大的效益。雖然這樣的跨界合作可能會帶來一些挑戰和辛苦，但對於校園的發展以及學校的整體進步來說，無疑是非常有益的。





均一學生展現高度好奇心與學習動機 主動積極參與國際表演團隊協作

為了這次國際團隊到訪台東的演出，幕後的專業技術工作也吸引了均一學生的好奇心與高度學習動機。這次負責國際表演團體來台的「聚思製造端」總監高翊愷就相當稱讚均一學生的積極態度，特別是施承佑與王湘榆兩位學生，主動提出想要觀摩國際表演團隊的運作，而且自己利用國慶休假日，自發前來學校學習，對於年僅十五歲的學生來說，真的是非常難得，高翊愷總監對於均一孩子有自我意識，知道要把握難得的機會，積極參與及觀摩，這讓他印象非常深刻。

而從國中時期就很主動協助學校活動的施承佑同學，在這次和馬戲團隊最大的學習是利用很多不同的觀點去想一件事情，因為這次除了均一老師外，承佑同時接觸了國際表演團體、經紀公司、還有縣府的行政人員，在各種討論與交流中，他看見劇場工作者的熱情、專業工作態度與對事情的執著。也因為主動詢問燈光設計師，因而獲得本來不知道的知識，例如學校的控台可以下載3D的模擬器，隨即模擬出你想要的樣子，還可以先在家做完燈光的patch、cue...等，真的很方便，希望下次還有機會可以跟他們團隊一起合作。而讓承佑大開眼界的是第一次欣賞馬戲團表演，讓他學習到做每件事情與人互動的技巧，像是找觀眾上去舞台一起表演等，另外還有與外國技師互相提問與交流，讓自己除了學習到燈光音響外，更讓自己體悟到：「其實在這個世界上，其實沒有任何一個人是很強的，每個人都是互相的學習和勇於詢問，這樣子才會越來越好。」



| 右：施承佑同學 左：高翊愷總監 |



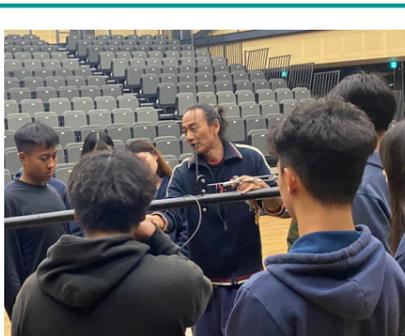
| 表演照片由「聚思製造端」提供 |

學生見證「台上十分鐘 台下十年功」的典範 透過 Play 和 Intuition 在舞台上呈現真誠的自我

「這種搞笑的方式對我來說，是一種藝術的呈現，也是一種學習不同想法的機會。」十分熱愛表演的王書亞同學在觀賞完表演後有很大的衝擊與感動，他提到自己本身就喜歡幽默，而這場表演透過逗趣的默劇來傳達藝術，讓觀眾在笑聲中感到開心與快樂。書亞認為這是一種「很酷的呈現方式」，尤其在高空鞦韆上的表演，有時令人屏息，有時又輕鬆逗趣，認為是整場演出的亮點。

另一位12年級高中生黃家宥同學也十分喜歡《噓!! Pss Pss》的演出，這場表演讓他見證到「台上十分鐘，台下十年功」的典範，家宥回饋他強調二位演員默契十足，動作十分流暢，不時出現高難度的肢體動作，整場表演展現國際專業水準。作為當代藝術課程的學生，黃家宥經常與王書亞搭檔演出，他認為表演中彼此的默契非常重要，因為經常沒有劇本，演員需要透過眼神即時回應對方的動作，彼此間的配合與默契才能讓演出順利進行。

一位均一傑出校友鄧翔生除了欣賞《噓!! Pss Pss》的演出外，還特別報名參加了提供具有專業馬戲表演、與肢體舞台表演經驗專業人士的專業工作坊，翔生覺得最大的學習是"Be True!"，如何做真實的自己，保有赤子之心，探索內在，回歸事物最真實的原貌。Compagnia Baccaà的兩位藝術家Camila和Simone透過一連串肢體訓練活動，包括鏡像模仿、假裝賞巴掌、Double-Take (察覺觀眾)，讓我體悟到如何透過玩和直覺，在舞台上呈現真誠的自我。



Junyi Tech課後學習機會 提供多元學習與自我探索的機會

Junyi Tech團隊取名於「Tech」，源自technology的簡稱，同時也是劇場技術人員 (technician) 的縮寫，提供學生參與劇場環境與技術培訓的課後學習。過去的經驗，Junyi Tech培訓對象大多來自選擇當代藝術學群分組的學生，但基於當代藝術組學生時常需要上台表演，導致後台技術人員不足，因此，新學年Junyi Tech團隊擴大招募各年級所有組別的高中生，希望藉由跨學群的學生一起來參與技術培訓，以便平衡台前與幕後的需求，確保學校劇場技術能力的養成，順利進行經驗傳承。

Junyi Tech團隊的培訓計畫目前規劃每年招募一次，目前團隊大約有15至18位成員，這個人數非常適合小班教學，每位學生都能在實作課程中有充分的操作機會，達到最佳的學習效果。新的Junyi Tech團隊正逐步成形中，透過跨學群的技术培訓模式，為均一學校培養更多劇場技術人才，也為學生提供一個多元學習與自我探索的機會。

Junyi Tech