

# JUNYI NEWS

July 2024

ART FESTIVAL EDITION

www.junyi.tw



科技不外人文  
均一強調生活能力與美學素養  
Embracing technology and humanities:  
how liberal arts education nurtures life  
skills and aesthetic appreciation

## 運用戲劇作為媒介 培養孩子的美感、溝通、協作和創造力

Using drama as a medium to cultivate children's aesthetic appreciation,  
communication, collaboration and creativity

面對AI科技的快速成長，嚴長壽董事長強調未來教育必須從傳統單向的了解、記憶、考試，與時俱進到雙向的學習、溝通與應用，更重要的是隨著AI趨勢發展，均一學校實驗課程必須突破既有框架，創新與精進！嚴董事長深知生活素養對一個人的長遠影響，他期許每一個孩子必須「塑之於內，形之於外」品格與言行都具有基本的能力，此外，學校為了落實博雅教育，在國中部的課程，除了規劃音樂、舞蹈、戲劇、美術、文學、體育外，再加上國際餐旅、綠能建築、探索教育課程，都融入在不同年段的課程，要求同學全面參與，除了求取知識，更重要是擁有「做人」、「生活」與「做事」的能力。

今年的藝術節首次由校內藍貝芝教師擔任統籌，她表示無論是藝術節慶或戲劇公演，都只是引導孩子嘗試多元學習的手段，最主要目的是配合學校實驗教育計畫，針對每一個年級應培養的能力，和一群業界專業老師搭配設計於藝術課程中，陪伴學生共同完成演出。例如：國中7年級生主要透過簡單的樂器、節奏與肢體律動的藝術展演方式去認識自我，也讓每個孩子都有機會學習一種樂器；8年級則由戲劇與國文老師跨領域合作，引導學生從日常生活的觀察，討論選出對孩子有特殊意義的物件（例如手機、吉他.....），透過擬人化的方式去描述青少年生活日常與內在情感；本屆9年級因適逢疫情、戰爭與科技的衝擊，人與人變得較為疏離，老師特別安排beatbox結合十種樂器的合奏與麥可傑克森經典名曲 <Heal the world>的大合唱，讓同學從表演中有機會去認識自我與群體社會及世界的關係。

至於高中部主要搭配實驗課程地圖，引領每一位學生進入音樂劇綜合藝術載體，同時做跨領域藝術的學習，今年精選音樂劇《真善美》三首歌曲 <Do Re Mi>、<My Favorite Things>及<Edelweiss>，讓許多首次接觸音樂劇的學生，同時練習演唱、舞蹈與戲劇的表演，為來年每屆11年級的年度完整音樂劇演出以及畢業公演打下重要基礎。







## 12年級畢業公演 《Exile to Freedom》 學會以勇氣及毅力面對困難與挑戰

Graduation performance: Exile to Freedom  
Learning to face challenges and difficulties with courage and perseverance



這是由一位從小一到高三都在均一學校念書的高中畢業生梁紘騰編寫創作以及和同學們共同演繹的作品。負責編劇的紘騰回憶起排練的過程，自己不只要記得每場戲的cue點，燈光、演員、道具、音效全都要記得，還要隨時和中、外師們講解劇本所想傳達的訊息，吸取老師們的建議並隨時修改演出的內容細節，學習的過程很像在劇場工作人員的上班日。紘騰表示剛開始大家士氣是低落的，因時間壓力又沒有充足的時間排練，許多細節幾乎都在總彩排時才完成，而且參與表演的成員少，需要一人分飾兩角，當時大家真的認為要完成這齣戲幾乎不可能，再加上五月正逢許多同學有著不同的大學面試時間，人員無法到齊的事情不斷發生.....對於團隊合作真是很大的挑戰，但是大家沒有放棄，一路堅持到最後，紘騰感激所有當代藝術的老師和同學們，演出的成功是屬於大家的！紘騰還要特別感謝從國小就是同班同學的黃靖淇，不只擔下翻譯的重責大任，還在公演前替大家做道具的統整、服裝的安排，以及紀錄場景轉換的道具位置，同時也要深深地感謝飾演女主角的簡向婕同學，負責最多台詞與歌曲的主要角色，大家分工合作，終於順利完成這個不可能的任務。

喜歡廣泛閱讀、對藝術、文學、社會參與非常有熱忱的黃靖淇同學認為2024年5月31日的畢業公演日是充滿感恩的一天，當她憶起從開始的孤軍奮戰一路奮鬥到演出倒數三天才第一次全員到齊的團隊們，因為相信彼此都能在最關鍵的時刻發揮全力，創造屬於大家的感動，真的非常感謝桂汝老師、貝芝老師、阿常老師、建芳主任額外的協助與鼓勵，一路陪伴，讓排練愈來愈順利，想像的成果與現實越來越接近。其中，靖淇負責編寫 Tiara 和 Iris 合唱的歌曲<Where I Belong>時，當她寫下了這段歌詞：“Break the bonds and set her free, it will be her destiny, sweet and sour days together.” 原本這是一首寫兩位嚮往自由的人如何重新找到歸屬的一首歌，但對靖淇而言也是表達同學們在學校最後一年就是注定要歷經這段酸酸甜甜的日子，破除萬難，完成原創戲劇的演出這件事。也正因如此，靖淇在這段故事裡、這劇組裡找到了自己的歸屬感與成就感。最後，靖淇還想給學弟妹一個建議：「請相信自己，也相信彼此，別因為任何可能的原因對你們自己的作品降低要求。」



# 11年級年度劇場《悲慘世界Les Misérables》

## 學會團隊合作成為最好的自己

Annual drama: Les Misérables  
Learning to collaborate to become the best self



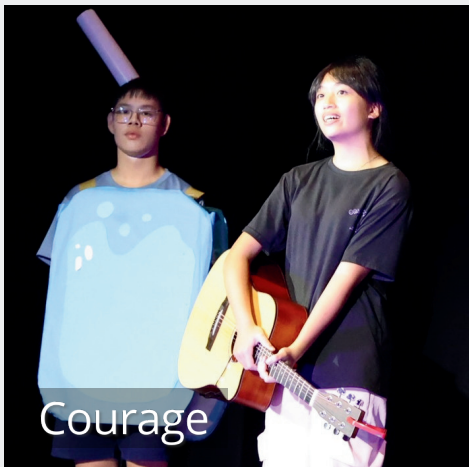
負責戲劇的張敦智老師與綠能建築的陳沛淳老師，陪同兩組同學再次合力完成11年級的年度劇場展演，揮別過去COVID-19對學習影響的限制，今年的同學們可以正常排練是很幸運的。在均一教書已經四年多的敦敦老師，在陪伴孩子排練的過程中花最多的時間與心力就是嘗試找出每個孩子身上的「原鑽」，那是他們已有、且形形色色，從不同原生家庭背景、性格、興趣中累積出來，只要打磨那部份，讓它在舞台上被放到最大、拋到最亮，作品自然閃閃發光。因此，每一次的演出，猶如魔術師施法讓每一個孩子在舞台上都閃閃發亮。

嚴長壽董事長也表示均一孩子們參與戲劇演出，不是只有舞台表演及幕後技能的學習，更重要的是閱讀世界經典文學、學習團隊合作與溝通的能力。他由衷感謝明門實業鄭欽明董事長贊助興建均一明門藝文中心，讓許多師生學習成果被更看見。希望未來有一天，均一的孩子從各種學習戲劇的經驗中，融入原住民音樂、用英語述說在地故事，終有一天讓世界旅人能夠更認識台灣、台東的文化與生活。

來自海端鄉的布農族女孩余光希，具有歌唱與舞蹈的天賦，從小就經常站在舞台上展現，但這次在《悲慘世界》演出的過程中，因為要用英文表達，她覺得自己必須非常地努力，才能站在舞台上看起來毫不費力，有自信的展現自我。另外來自縱谷線的黃子潼同學，從國中到高中給人的印象非常文靜，喜歡閱讀與書寫，在老師的鼓勵下，勇於挑戰重要角色之一：芳婷，有諸多獨唱機會，擔任多年宿舍生活老師的尤莉表示，平時文靜靦腆、說話聲音細小的子潼，居然可以站在舞台上，不僅用全英文唱出情感澎湃淒美的歌詞，同時透過嘹亮歌聲展現角色豐沛的情感，讓她十分驚嘆。而陪伴學校孩子們近五年，同時也是家長身分的銘樟老師有感而發：「看著幾位平時打籃球大喇喇的男孩們，站在舞台上能如此專注投入，展現細膩的演出，讓身為宿舍爸爸的他感到與有榮焉！」這位家長由衷感謝均一學校提供這麼棒的舞台，並引導孩子們認識自己，展現自己的機會。







Courage



Confidence



Passion



Teamwork



# 老師猶如魔術師

Teachers as magicians

# 見證台前幕後 每個人的成長與蛻變

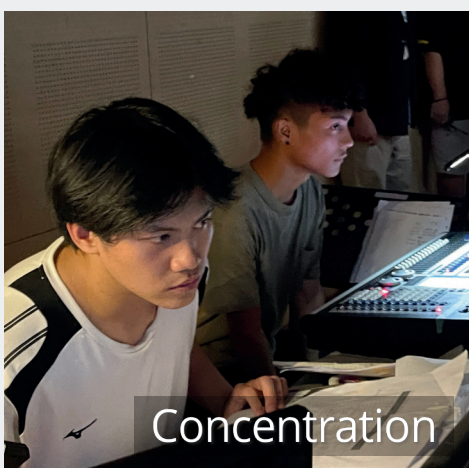
Witnessing the growth and transformation of each person both on stage and behind the scenes



Communication



Collaboration



Concentration

